

MANAGEMENT:

Jana Rychtaříková
+420 725 118 433
booking@championship.cz

ZVUK, TECHNIKA:

Dominik Pecka
+420 777 936 866,
dominik@sound-engineer.cz

Tento technický rider určuje technické podmínky potřebné pro vystoupení umělce/skupiny a přílohou ke smlouvě. Pokud z nějakých důvodů není možné některý z bodů splnit prosím kontaktuje s dostatečným předstihem management skupiny a budeme se snažit najít společně vhodné řešení. Těšíme se na spolupráci.

PŘÍPRAVA VYSTOUPENÍ, STAGE, BACKSTAGE

Prosíme o včasné informace o příjezdu na místo, kontakt na kontaktní osobu z produkce na místě a na kontaktní osobu ohledně techniky.

Taktéž prosíme o minimálně dva fyzicky statné pomocníky na pomoc při stěhování aparatury.

Od příjezdu skupiny je třeba zajistit dostatečně prostornou backstage pro 12 lidí, temperovanou na pokojovou teplotu 22°C.

Pokud se jedná o festival, venkovní vystoupení, nebo se ten večer bude střídat více vystupujících umělců požadujeme zastřešenou suchou a osvětlenou přípravnu hned vedle podia, nebo na podiu o velikosti minimálně 4x4 m.

ZVUK

Od plánovaného příjezdu skupiny musí být na místě zvukový technik znalý daného zvukového systému. Skupina si přiveze zvukaře, který bude míchat kapelu pro jejich vystoupení.

Obvykle kapela přijede s vlastním mixážním pultem a i většinou mikrofonů a použije místní CAT5e (2ks)

Detaily nutné vždy telefonicky konzultovat se zvukařem skupiny.

**VEŠKERÉ ELEKTRICKÉ ROZVODY MUSÍ BÝT BEZPEČNÉ A ZAPOJENÉ PODLE NOREM, S PLATNOU REVIZÍ!!!!!!!
ŽÁDNÉ UCVAKLÉ ZEMNÍ KOLÍKY!!!!!!!**

PA SYSTÉM

Zvukový systém musí být minimálně třípásmový (hi, mid, sub) a středovýškové elementy zavěšené. Prosím stack jen ve výjimečném případě a pouze po předchozí konzultaci se zvukařem skupiny. Celý prostor hlediště musí být řádně vykrytý, tzn. frontfills, balcony fills atd . všude kde je třeba. Musí být schopný přenést bez problému nezkraslený a nelimitovaný zvuk 105dB (u pultu). Celý prostor musí být pokryt bez větší výchytky v hasitosti a tonalitě. Doporučené systémy jsou D&B audiotechnik, Martin audio MLA, Nexo STM, JBL VTX a L'acoustics. Preferujeme možnost mít zapojené subbassy i frontfills zvlášť z pultu.

Prosím vyhněte se neriderovým nebo podomácky vyráběným aparaturám. Děkuji.

FOH

Kapela si obvykle vozí svůj mixážní pult Waves LV1.

Připravte prosím 2ks CAT5E nebo CAT6 mezi FOH a drum riser.

Je důležité vždy si telefonicky potvrdit že kapela přijede s pultem.

Pokud kapela nejede s pultem akceptujeme následující pulty:

Avid venue, Soundcraft VI serie, Digico, Yamaha CL serie, M7cl (prosím ne LS9), AH dLive

Potřebujeme 24 kanálů ve stageboxu.

STAGE

Stage musí být **ZASTŘEŠENÁ, BEZPEČNÁ!!!!, STABILNÍ A ČISTÁ**. Minimální rozměry stage jsou 8x6.

Pokud má být vystoupení např. v klubu kde je stage menší prosím volejte a prokonzultujeme jestli je možné se na dané rozměry vejít.

Všude kde je to možné zvláště pak na festivalech kde je příprava na podiu,

požadujeme risery na kolečkách pro DJ a bicí.

Minimální rozměr riseru pro bicí - **3x2x0,4 m**

Minimální rozměr riseru pro DJ - **2x2x0,4 m**

Pro DJ je zapotřebí mixážního stolu. Preferujeme "sendvič" z dvou desek Nivteců, tj. 2x deska Nivtec 2x1 m spojená pomocí nohou o výšce 80cm.

Zapojení a rozmístění na stage je patrné z připojeného stageplanu.

Pokud si vezeme pult, stagebox je umístěn v racku na drumriseru

Do něj jsou zapojeny všechny inputy. Bezdrátové mikrofony a odposlechy jsou nainstalovány a propojeny přímo v racku.

Kabely a stojany požadujeme od místní techniky.

Prosím mějte připravenou i kompletní sadu mikrofonů pro kapelu, i přes to že značnou část přivezeme. Z drumriseru přivedeme přibližovák k Vašemu zesilovačovému racku pro výstupy pro PA a odposlechy.

ODPOSLECHY

Prosíme o 8ks kvalitních značkových odposlechů s dostatečným výkonem se středobasovým reproduktorem 12 palců. (D&B, Nexo, EAW, L'acoustics apod.)

V případě menších stage jsme schopni srazit množství odposlechů na 6ks, prosím ale vždy konzultovat předem.

SVĚTLA

Základní nasvícení podia odpovídající velikosti akce. Všechna použitá světla směřující na stage a v místě produkce musí být plně ovladatelná přes ovládací pult (vše musí jít zhasnout). Pokud není dohodnuto jinak, zajistí pořadatel vlastního osvětlovače, který se bude řídit pokyny kapely nebo jejího doprovodu (zvukař, tech. support, tour manager,) a který je plně seznámen s elektrickým a datovým zapojením, programingem světla a bude schopen řešit všechny nastalé problémy.

Opravdu minimální světelné požadavky:

- 6x led wash- moving head (back)
- 6x led par (front)
- 1x hazer (vYROBNÍK mlhy)
- 1x větrák
- 1x ovládací pult avolites (eq.- MA, High end system, Cham sys)

HOSPITALITY A BACKSTAGE

Prosíme **jednu místnost** odpovídající velikosti a vybavenou nábytkem (stoly židle) pro 12 osob. Místnost musí být **čistá, osvětlená a uzamykatelná** (klíč bude vydán při příjezdu kapely) a temperovaná na 22°C.

Vstup do zákulisí a do okolí šaten musí být zabezpečen proti vstupu cizích osob security.

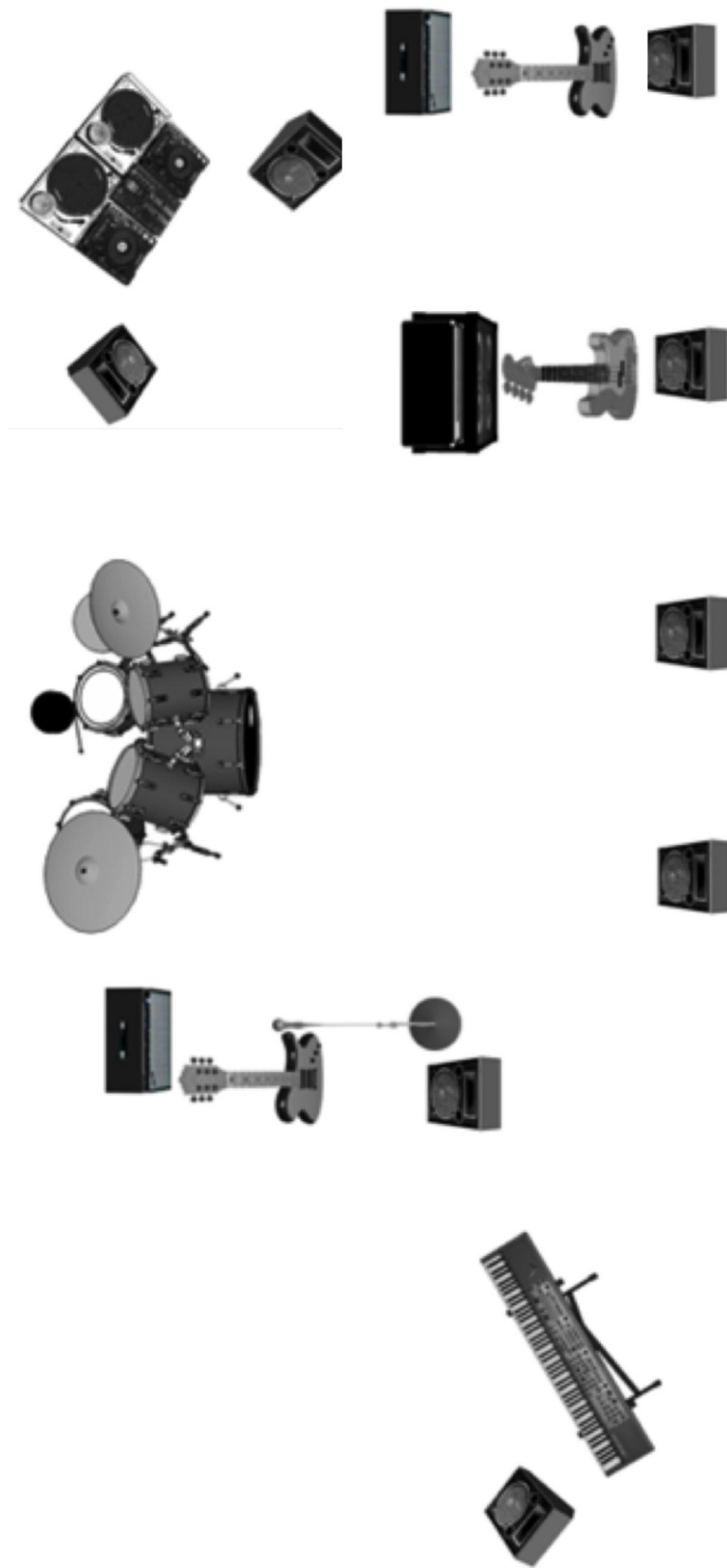
Prosíme také o zajištění níže uvedeného a to na náklady pořadatele:

Celkem 12 jídel (přesný počet osob který přijede s kapelou vhodné upřesnit před koncertem)

z toho:

- **5x veganské jídlo, 2x vegetariánské jídlo**
7x teplé jídlo (ne fast food)
- 2x sýrová mísa, 1x salámová mísa, pečivo
- ovocná mísa
- zeleninová mísa
- 8x voda 1, 5l neperlivá
- 10x voda 0, 5l neperlivá
- 2x 1l džus pomerančový
- 2x 1l džus hruškový
- 4 x 1, 5 l nealko (coca-cola, sprite, fanta..)
- 15x 0,5 l piva (může být i formou žetonů nebo točené pivo na baru)
- 2x 0,7 bílé víno
- 2x 0,7 červené víno
- 6x froté ručníky
- kelímky, ubrousky, příbory, talíře

Děkujeme vám a těšíme se na spolupráci!



1)BD in	Beta91	11)PAD L		21)Guit2	XLR	9)DJ Wedge L	
2)BD out	D6	12)PAD R	XLR	22)Back Voc	OM7	10)DJ Wedge R	
3)SD top	M201tg	13)HD L	XLR	23)Voc Ben	Wireless	11) In ear Guit 1	
4)Sd bott	ATM350	14)HD R	XLR	24)Voc Guest	Wireless	12) In ear Guit 2	
5)HH	C451	15)Keys L	DI			13) Frontills	
6)T1	E604	16)Keys R	DI			14) SUBS	
7)T2	E604	17)DJ L	XLR			15)PA LEFT	
8)FT	E604	18)DJ R	XLR			16)PA RIGHT	
9)OH L	C414	19)BASS	XLR				
10)OH R	C414	20)Guit1	XLR				
Outputs:							
1)Drums in ear XLR							
2)Keys Wedge							
3)Guit Wedge							
4)Guit 2 wedge							
5)Bass wedge							
6)Ben Wedge							
7)In ear Ben L							
8)In ear Ben R							