

MANAGEMENT:

Jana Rychtaříková

+420 725 118 433

jana.rychtarikova@championship.cz

ZVUK, TECHNIKA:

Václav Pastora

+420 731 926 182

pastoravaclav@gmail.com

Tento technický rider určuje technické podmínky potřebné pro vystoupení umělce/skupiny a přílohou ke smlouvě. Pokud z nějakých důvodů není možné některý z bodů splnit prosím kontaktuje s dostatečným předstihem management skupiny a budeme se snažit najít společně vhodné řešení. Těšíme se na spolupráci.

PŘÍPRAVA VYSTOUPENÍ, STAGE, BACKSTAGE

Prosíme o včasné informace o příjezdu na místo, kontakt na kontaktní osobu z produkce na místě a na kontaktní osobu ohledně techniky.

Taktéž prosíme o minimálně dva fyzicky statné pomocníky na pomoc při stěhování aparatury.

Od příjezdu skupiny je třeba zajistit dostatečně prostornou backstage pro 12 lidí, temperovanou na pokojovou teplotu 22°C. Pokud se jedná o festival, venkovní vystoupení, nebo se ten večer bude střídát více vystupujících umělců požadujeme zastřešenou suchou a osvětlenou přípravnu hned vedle podia, nebo na podiu o velikosti minimálně 4x4 m.

ZVUK

Od plánovaného příjezdu skupiny musí být na místě zvukový technik znalý daného zvukového systému. Skupina si přiveze zvukaře, který bude míchat kapelu pro jejich vystoupení.

Obvykle kapela přijede s vlastním mixážním pultem a i většinou mikrofonů a použije místní CAT5e (2ks)

Detaily nutné vždy telefonicky konzultovat se zvukařem skupiny.

VEŠKERÉ ELEKTRICKÉ ROZVODY MUSÍ BÝT BEZPEČNÉ A ZAPOJENÉ PODLE NOREM, S PLATNOU REVIZÍ!!!!!!!
ŽÁDNÉ UCVAKLÉ ZEMNÍ KOLÍKY!!!!!!!

PA SYSTÉM

Zvukový systém musí být minimálně třípásmový (hi, mid, sub) a středovýškové elementy zavěšené. Prosím stack jen ve výjimečném případě a pouze po předchozí konzultaci se zvukařem skupiny. Celý prostor hlediště musí být řádně vykrytý, tzn. frontfills, balcony fills atd. všude kde je třeba. Musí být schopný přenést bez problému nezkreslený a nelimitovaný zvuk 105dB (u pultu). Celý prostor musí být pokryt bez větší výchyly v hasitosti a tonalitě. Doporučené systémy jsou D&B audiotechnik, Martin audio MLA, Nexo STM, JBL VTX a L'acoustics. Preferujeme možnost mít zapojené subbassy i frontfills zvlášť z pultu.

Neakceptujeme neriderové, zastaralé nebo podomácky vyráběné aparatury.

Prosím zajistěte špičkový PA systém, všichni chceme fanouškům zajistit perfektní zážitek. Děkuji.

FOH

Kapela si obvykle vozí svůj mixážní pult Waves LV1 a Monitorový pult Allen and Heath SQ5

Připravte prosím 2ks CAT5E nebo CAT6 mezi FOH a stanoviště monitorového zvukaře.

Je důležité vždy si telefonicky potvrdit že kapela přijede s pultem.

Pokud kapela nejede s pultem akceptujeme následující pulty:

Avid venue, Soundcraft VI serie, Digico, Yamaha CL serie, M7cl (prosím ne LS9), AH dLive

Potřebujeme 32 kanálů ve stageboxu.

STAGE

Stage musí být **ZASTŘEŠENÁ, BEZPEČNÁ!!!!, STABILNÍ A ČISTÁ**. Minimální rozměry stage jsou 8x6.

Pokud má být vystoupení např. v klubu kde je stage menší prosím volejte a prokonzultujeme jestli je možné se na dané rozměry vejít.

Všude kde je to možné zvláště pak na festivalech kde je příprava na podiu, požadujeme risery na kolečkách pro DJ a bicí.

Minimální rozměr riseru pro bicí - **3x2x0,4 m**

Minimální rozměr riseru pro DJ - **2x2x0,4 m**

Pro DJ je zapotřebí mixážního stolu. Preferujeme "sendvič" z dvou desek nívteků, tj. 2x deska Nivtec 2x1 m spojená pomocí nohou o výšce 100 cm.

Zapojení a rozmístění na stage je patrné z připojeného stageplanu.

Pokud si vezeme pult, vše máme zapojené do dvou našich stageboxů DX168 umístěných u bicích a perkusí, propojené CAT5. Kabele a stojany požadujeme od místní techniky.

Prosím mějte připravenou i kompletní sadu mikrofonů pro kapelu, i přes to že značnou část přivezeme. Z drumriseru přivedeme přibližovák k Vašemu zesilovačovému racku pro výstupy pro PA a odposlechy.

Během zvukové zkoušky, po jejím skončení, před a po koncertu, je bez předchozího souhlasu kapely zakázáno používat a manipulovat s již připravenými nástroji, stojany na mikrofony a vybavením sloužícím k realizaci vystoupení!

SVĚTLA

Základní nasvícení podia odpovídající velikosti akce. Všechna použitá světla směřující na stage a v místě produkce musí být plně ovladatelná přes ovládací pult (vše musí jít zhasnout). Pokud není dohodnuto jinak, zajistí pořadatel vlastního osvětlovače, který se bude řídit pokyny kapely nebo jejího doprovodu (zvukař, tech. support, tour manager,) a který je plně seznámen s elektrickým a datovým zapojením, programingem světél a bude schopen řešit všechny nastalé problémy.

Opravdu minimální světelné požadavky:

- 6x led wash- moving head (back)
- 6x led par (front)
- 1x hazer (vyrobník mlhy)
- 1x větrák
- 1x ovládací pult avolites (eq.- MA, High end system, Cham sys)

ODPOSLECHY

Prosíme o 8ks kvalitních značkových odposlechlů s dostatečným výkonem se středobasovým reproduktorem 12 palců. (D&B, Nexo, EAW, L'acoustics apod.)

V případě menších stage jsme schopni srazit množství odposlechlů na 6ks, prosím ale vždy konzultovat předem.

HOSPITALITY A BACKSTAGE

Prosíme **jednu místnost** odpovídající velikosti a vybavenou nábytkem (stoly židle) pro 13 osob. Místnost musí být **čistá, osvětlená a uzamykatelná** (klíč bude vydán při příjezdu kapele) a temperovaná na 22°C.

Vstup do zákulisí a do okolí šaten musí být zabezpečen proti vstupu cizích osob security.

Příchod na stage musí být rovnou z prostoru backstage (nikoliv mezi návštěvníky / hlavním sálem). Pokud toto není možné zajistit, je pořadatel povinen nás o této skutečnosti 3 dny před koncertem informovat.

Prosíme také o zajištění níže uvedeného a to na náklady pořadatele:

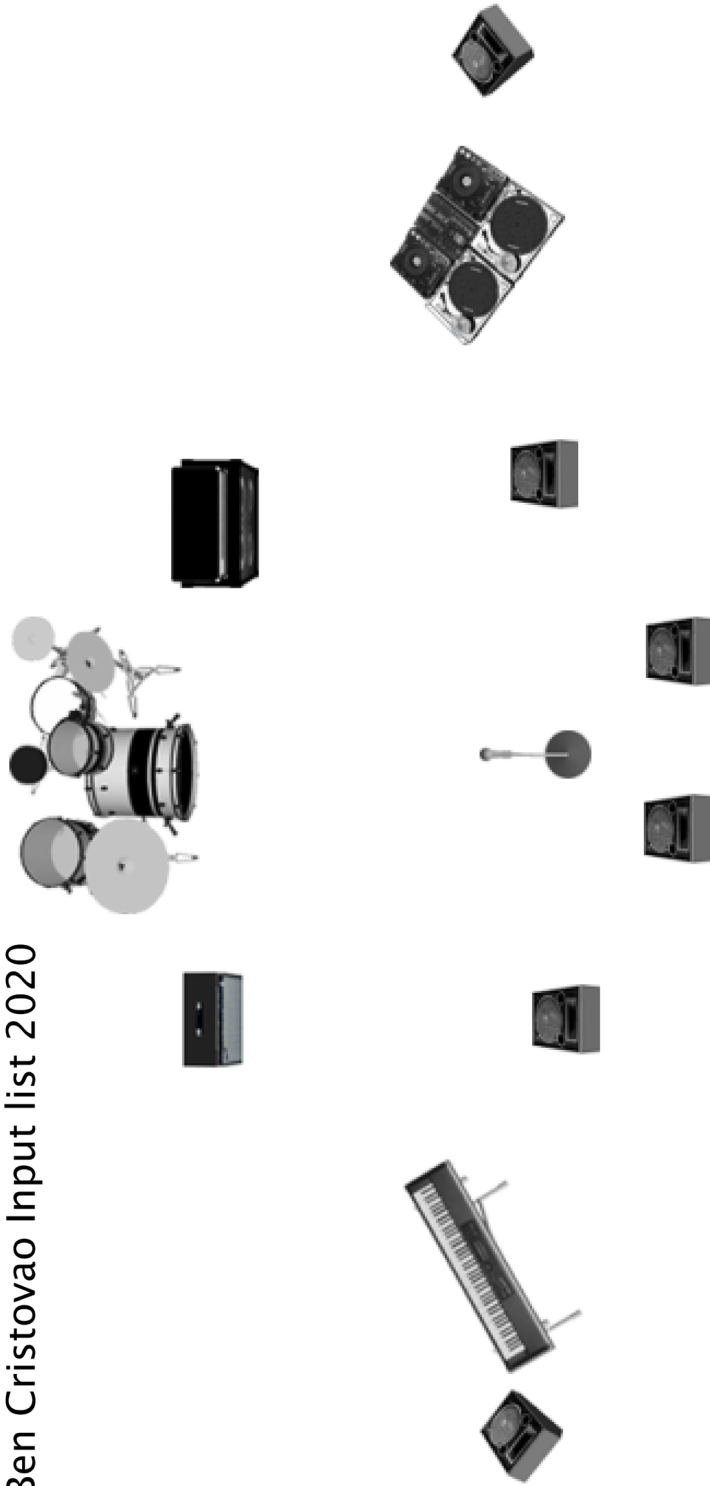
Celkem 13 jídel (přesný počet osob který přijede s kapelou vhodné upřesnit před koncertem)

z toho:

- **2x veganské jídlo, 11 vegetariánských jídel z nichž jedno bezlepku**
- 1x sýrová mísa, pečivo
- 1x zeleninová mísa
- 1x ovocná mísa
- 8x voda 1,5 l neperlivá
- 2x voda 1,5 l perlivá
- 10x voda 0,5 l neperlivá
- 3x 1,5 l nealko (coca-cola, fanta, sprite)
- 25 x 0,5 l piva Plzeň
- 1x 0,7 l bílého vína
- 4x RedBull
- 1x gin
- 3x 1,5 l tonic
- 7x froté ručníky
- kelímky, ubrousky, příbory, talíře, otvírák na víno

Děkujeme vám a těšíme se na spolupráci!

Ben Cristovao Input list 2020



1 BD IN 2 BD Out 3 SD T 4 SD B 5 HH 6 T1 7 FT 8 OH L 9 OH R 10 BG line	11 Guit Mic 1 12 Guit Mic 2 13 Keys L 14 Keys R 15 DJ L 16 DJ R 17 BOOTH L 18 BOOTH R 19 VOC BEN 20 VOC spare	Outputs 1 Keys Wedge 2 Guit Wedge 3 Ben Wedge 4 Bass Wedge 5 DJ WEDGE 6 Drums in-ear L 7 Drums in ear R 8 Butkicker 9/10 Ben in-ear	Pro více informací volejte Dominika Pecku 777936866 , nebo pište dominik@sound-engineer.cz
---	--	---	---